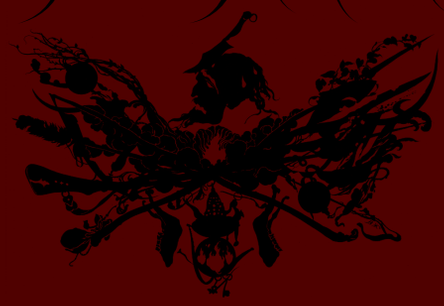
matt elliott
the broken man



Référence : IDA077 & IDA077LP **Date de sortie : 16 Janvier 2012**
www.icidailleurs.com **www.differ-ant.fr**

La trilogie Songs est close. Un nouveau chapitre s'ouvre, s'intitule The Broken Man et s'annonce d'ores et déjà comme la réalisation la plus délicate de Matt Elliott. Les incursions noise qui caractérisaient son précédent disque, Howling Songs, sont ici mises de coté pour se concentrer sur des mélodies fragiles, à fleur de peau. L'auditeur devra avancer aveuglement pour découvrir par delà ces nappes folk brumeuses une lueur d'espoir. Pourtant, la sincérité, palpable, fait de ce nouvel album une expérience particulièrement immersive. On se laisse facilement posséder par ces boucles et ces accords toujours emprunts de la musique d'Europe de l'Est, mais également par cette voix tantôt fantomatique, tantôt exacerbée, toujours habitée.

L'espace d'une rencontre, Matt Elliott posera sa voix sur une imposante et magnifique improvisation au piano interprétée pour l'occasion par Katia Labèque. Une collaboration qui dévoile une nouvelle manière d'aborder le travail de Matt Elliott, tout comme le virage psychédélique du dernier titre, "The Pain That's Yet To Come", qui laisse présager une ouverture vers de nouveaux horizons pour son prochain disque. Et comment ne pas également souligner le titre "Dust Flesh and Bones", peut-être le plus beau et le plus poignant de son répertoire, mais aussi l'un des plus simples dans sa forme et qui amène l'émotion à son paroxysme.

The Broken Man est un album qui prend son temps, qui se dévoile peu à peu à l'oreille. Chaque pièce est une invitation à l'exploration d'un univers spectral où les angoisses et les espérances fusionnent pour laisser place à un curieux sentiment de quiétude. On se laisse alors à penser que The Broken Man ne fait pas référence à une personne en particulier, mais bien à tous ceux qui, par l'écoute de cet album, seront débordés par cette mélancolie mêlant la douleur du moment à un fort sentiment d'euphorie. "Le bonheur d'être triste" en outre.

Mixé par Yann Tiersen, cet album fait office de passerelle entre les travaux acoustiques et les autres plus électriques, marquant ainsi un véritable point d'équilibre entre les deux univers affectionnés par Matt Elliott et devrait séduire aussi bien les amateurs de The Third Eye Foundation que ceux de sa carrière solo.

A l'occasion de ses 15 ans, Ici d'Ailleurs multipliera les initiatives pour s'affirmer comme l'un des labels qui comptent en France et dans le monde. A l'heure où l'économie du disque et de la musique en général se cherche, nous tentons une expérience en accord avec les idées que défend Matt Elliott : son nouvel album sera disponible en mp3 sur www.icidailleurs.com dès le 24 novembre pour seulement 2 euros. Une remise du même montant sera accordée à ceux qui, après les MP3, souhaiteront acquérir le CD ou le vinyle sur le site du label.

Label :
Ici, d'ailleurs... 23 rue Claudot 54000 Nancy - 03 83 28 82 41 - contact@icidailleurs.com
Promotion :
Martingale - Jean-Philippe Béraud - 01 42 93 48 85 / 06 12 81 26 52 - jp@martingale-music.com
Distribution :
Differ-ant - 12/14 rue Jean Jacques Rousseau 93100 Montreuil - 01 49 72 00 68 - contact@differ-ant.fr
Booking :
Murailles Music - 21 rue Rabelais 92600 Asnières sur Seine - 06 84 13 43 80 - muraillesmedias@gmail.com